

la maison

FRANZISKA REINBOTHE
MALCOLM GOMPF
CONSTANZE VOGT
STEFAN ARMBRUSTER
TIM PLAMPER
MAX ROEDEL
KELSEY BROOKES
NINO MAASKOLA
GARY SCHLINGHEIDER
OLIVIER GUEZ
JOHANN ALEXIS

THE VOIDS

In the exhibition "The Voids" a group of international artists deal with the philosophical idea of emptiness. Emptiness is not just the absence of something, but a space of potential, the unknown and reflection. This group exhibition presents a variety of artistic perspectives on the topic, inviting you to reflect on the meaning and potential of emptiness in a highly complex, almost fast-paced world.

The works of Franziska Reinbothe, Malcolm Gompf, Constanze Vogt, Stefan Armbruster, Tim Plamper, Max Roedel, Kelsey Brookes, Nino Maaskola, Gary Schlingheider and Johann Alexis offer a rich and layered exploration of emptiness. Each artist brings their own interpretation and unique approach to this universal theme.

Particularly noteworthy is Constanze Vogt, who is this year's Artist in Residence here at Galerie La Maison in Kauffenheim, Alsace. Her works reflect inner empty spaces and the search for meaning in an often overcrowded world. Vogt invites us to immerse ourselves in the emotional and psychological dimensions of emptiness with her minimalist sculptural works and delicate drawings.

Another highlight of the exhibition is the opening of the new sculpture garden, which presents several outdoor sculptures. This expansion of la maison offers a unique opportunity to experience and reflect on the confrontation with emptiness in the outdoor space. The sculptures in the garden deal with the interaction of space, nature and absence and impressively expand the discussion about emptiness.

Installations, photography, sound works, paintings, sculptures and videos are shown in the spacious barn, which was converted so that museum formats can be experienced in a unique setting. This variety of media and forms of expression enables visitors to experience and interpret the philosophical topic of emptiness from different perspectives.

The examination of emptiness has a long art historical tradition. The void already played a central role in the Zen art of Japan and the Taoist art of China, where it was viewed as a space of meditation and infinite possibilities. In the 20th century, avant-garde artists such as Yves Klein with his "Empty Spaces" and John Cage with his famous silent composition "4'33" took up the theme. Also in Minimal Art of the 1960s, for example with Donald Judd and Robert Morris, the void was redefined as an aesthetic and conceptual space.

The exhibition is curated by the director of la maison Gianna von Haehling and the artist and curator Johann Alexis von Haehling. "The Voids" challenges viewers to question their own perception of emptiness and fullness and to discover new meanings in the spaces between being. The exhibition offers a space for reflection and contemplative engagement with one of the most fundamental philosophical concepts. Immerse yourself in the spaces of nothingness and be inspired by the diverse interpretations of emptiness in a unique natural context.

la maison

FRANZISKA REINBOTHE



Artist CV (eng)

Franziska Reinbothe, born in Berlin in 1980, lives and works in Pretzsch and Berlin. As a visual artist, she develops various strategies for creating images, with her central question always being: "What actually happens when...?" In her painting she is particularly interested in what is usually hidden - the back of a picture and its edges. To make these visible, she compresses canvases, exposes stretcher frames or does without them altogether. She stretches, folds, breaks, cuts and sews her pictures after the painting process is finished. Some works protrude far into the room, others have already completely detached themselves from the wall.

Franziska Reinbothe has received several awards and scholarships, including the work scholarship from the Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop, the purchase of works by the Hamburg Art Collections Foundation and the Contemporary Art Collection of the Federal Republic of Germany. She was nominated for the Rostocker Kunsthalle art prize and received the Wilhelm Morgner scholarship in Soest as well as a work scholarship at Plushow Castle, Wismar. Her successes also include a nomination for the LVZ Prize in Leipzig and a work purchase by the Cultural Foundation of the Free State of Saxony.

In her professional career, Reinbothe worked, among other things, as curatorial director of the Lüneburg Art Association and worked as an artistic assistant for painting and graphics at the Leipzig University of Graphics and Book Arts. She has given lectures, workshops and seminars at various institutions, including Burg Giebichenstein in Halle, the Bremen University of the Arts, the Berlin University of Technology and Economics and the

Mannheim Free Art Academy. She completed her studies in painting and graphics with Prof. Ingo Meller at the HGB, where she also completed her diploma in painting/fine arts and later her master's degree.

Lebenslauf der Künstlerin (de)

Franziska Reinbothe, geboren 1980 in Berlin, lebt und arbeitet in Pretzsch/Elbe und Berlin. Als bildende Künstlerin entwickelt sie verschiedene Strategien der Bildfindung, wobei ihre zentrale Ausgangsfrage stets lautet: "Was passiert eigentlich, wenn...?" In ihrer Malerei interessiert sie sich besonders für das, was gewöhnlich verborgen bleibt – die Rückseite eines Bildes und seine Ränder. Um diese sichtbar zu machen, staucht sie Leinwände zusammen, legt Keilrahmen wieder frei oder verzichtet gleich ganz auf sie. Sie dehnt, faltet, zerbricht, durchschneidet und vernäht ihre Bilder nach Beendigung des Malprozesses. Einige Werke ragen weit in den Raum hinein, andere haben sich bereits vollständig von der Wand gelöst.

Franziska Reinbothe hat mehrere Auszeichnungen und Stipendien erhalten, darunter das Arbeitsstipendium des Künstlerhauses Lukas in Ahrenshoop, den Ankauf von Werken durch die Stiftung Hamburger Kunstsammlungen und die Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Sie wurde für den Kunstpreis der Rostocker Kunsthalle nominiert und erhielt das Wilhelm-Morgner-Stipendium in Soest sowie ein Arbeitsstipendium in Schloss Plüschow, Wismar. Auch eine Nominierung für den LVZ-Preis in Leipzig und ein Werkankauf durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen gehören zu ihren Erfolgen.

In ihrem beruflichen Werdegang war Reinbothe unter anderem als kuratorische Leiterin des Kunstvereins Lüneburgs (Takeover #2) tätig und arbeitete als künstlerische Mitarbeiterin für Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB). Sie hat Vorträge, Workshops und Seminare an verschiedenen Institutionen gehalten, darunter die Burg Giebichenstein in Halle, die Hochschule für Künste Bremen, die Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin und die Freie Kunstakademie Mannheim. Ihr Studium in Malerei und Grafik absolvierte sie bei Prof. Ingo Meller an der HGB, wo sie auch ihr Diplom in Malerei/Bildende Kunst und später ihr Meisterschülerstudium abschloss.

la maison



FRANZISKA REINBOTHE, 2021_048, 2021

chiffon and yarn
200 x 250 x 4 cm
78 3/4 x 98 3/8 x 1 5/8 in

8,900.00 EUR net
10,591.00 EUR gross

la maison



FRANZISKA REINBOTHE, 2024_014, 2024

chiffon, acrylic on cotton, yarn

70 x 50 cm

27 1/2 x 19 5/8 in

3,000.00 EUR net

3,570.00 EUR gross

la maison



FRANZISKA REINBOTHE, 2019_062, 2019

acrylic on canvas
160 x 120 x 9 cm
63 x 47 1/4 x 3 1/2 in

7,500.00 EUR net
8,925.00 EUR gross

la maison



la maison

GARY SCHLINGHEIDER



Artist CV (eng)

In his work, Gary Schlingheider uses a symbiotic combination of painting and sculpture that comes from his

An examination of the overlap between these two art forms arises. He focuses mainly on color and form. His works are large-format and are characterized by powerful, opaque colors and geometric, reduced shapes. Inspired by art historical greats such as the minimalists Ellsworth Kelly and Frank Stella, Schlingheider explores the boundaries between painting and sculpture in innovative ways.

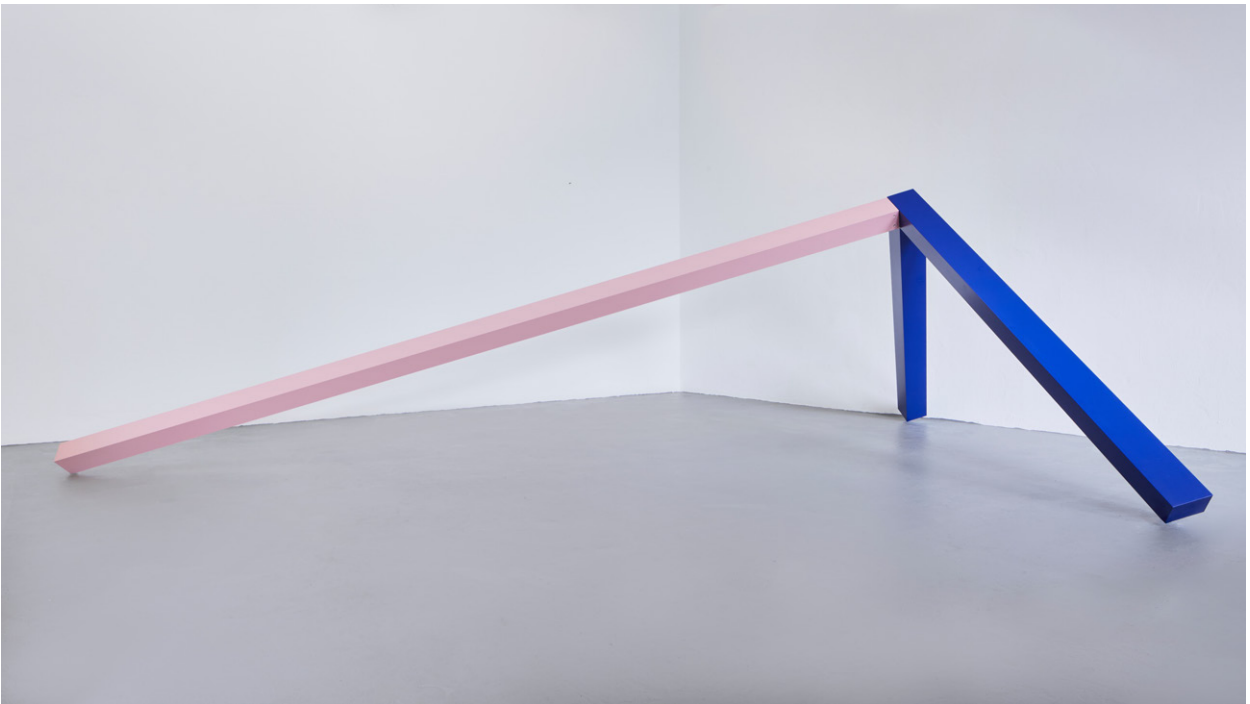
He studied at the Berlin University of the Arts as a master's student with Prof. Christine Streuli as well as with Prof. Pia Fries and Prof. Gregory Cumins. His works have been awarded the Manfred Fuchs Prize, the Loth Sculpture Prize from Art Karlsruhe, the Diffring Prize for Sculpture and the Master Student Prize from the President of the Berlin University of the Arts. Since 2023 he has been teaching at the Berlin University of the Arts in the Department of Work in Space.

Lebenslauf des Künstlers (de)

Gary Schlingheider nutzt in seinem Werk eine symbiotische Verbindung von Malerei und Skulptur, die aus seiner Auseinandersetzung mit der Überlappung dieser beiden Kunstformen entsteht. Dabei konzentriert er sich hauptsächlich auf Farbe und Form. Seine Werke sind großformatig und zeichnen sich durch kraftvolle, deckende Farben und geometrische, reduzierte Formen aus. Inspiriert von kunsthistorischen Größen wie den Minimalisten Ellsworth Kelly oder Frank Stella, erforscht Schlingheider die Grenzen zwischen Malerei und Skulptur auf innovative Weise.

Er hat an der Universität der Künste Berlin als Masterstudent bei Prof. Christine Streuli sowie bei Prof. Pia Fries und Prof. Gregory Cumins studiert. Seine Arbeiten wurden mit dem Manfred Fuchs Preis, Loth-Skulpturenpreis der Art Karlsruhe, Diffring Preis für Skulptur sowie dem Meisterschülerpreis des Präsidenten der Universität der Künste Berlin ausgezeichnet. Seit 2023 lehrt er an der Universität der Künste Berlin, im Fachbereich Arbeit im Raum.

la maison



GARY SCHLINGHEIDER, 10 MULTI PART PIECES, 2021

powder-coated aluminum
190 x 380 x 190 cm
74 3/4 x 149 5/8 x 74 3/4 in

9,495.80 EUR net
11,300.00 EUR gross

la maison



la maison



la maison

KELSEY BROOKES



Artist CV (eng)

Kelsey Brookes is a former scientist who uses his background in biological and empirical methodology to create a new genre of art. His practice takes ideas and forms found in logic and natural systems (molecular and atomic structure, number sequences etc.) and creates art that blurs the boundaries between science and art. This methodology becomes the instrument used to create lively and colorful work that is both meticulously crafted and conceptually rigorous. His detailed paintings and sculptures find a balance between the normally opposing philosophies of subjectivity and objectivity, as well as concept and aesthetic. Diving into the discoveries of the physicist, mathematicians and chemist as only a scientist can then reducing and express that

knowledge to the nonscientific world in the form of image and color as only an artist can.

Brookes has had solo exhibitions in La Jolla, Los Angeles, New York, Detroit, London and Berlin. His work was featured as the cover art for the Red Hot Chili Peppers' 2012 "I'm With You" record and The Flaming Lips' 2013 "Stone Roses" LP. [KELSEY BROOKES: Psychedelic Space](#) is the first monograph of the artist's artwork and examines three years of work and four solo exhibitions. His work belongs in esteemed private collections, as well as the public permanent collections of the Museum of Contemporary Art, San Diego, the Crystal Bridges Museum of American Art, and the Frederick R. Weisman Foundation.

Lebenslauf des Künstlers (de)

Kelsey Brookes ist ein ehemaliger Wissenschaftler, der seinen Hintergrund in biologischer und empirischer Methodik nutzt, um ein neues Kunstgenre zu schaffen. Seine Praxis greift Ideen und Formen auf, die in Logik und natürlichen Systemen (molekulare und atomare Struktur, Zahlenfolgen usw.) zu finden sind, und schafft Kunst, die die Grenzen zwischen Wissenschaft und Kunst verwischt. Diese Methodik wird zum Instrument zur Schaffung lebendiger und farbenfroher Arbeiten, die sowohl sorgfältig ausgearbeitet als auch konzeptionell streng sind. Seine detaillierten Gemälde und Skulpturen finden ein Gleichgewicht zwischen den normalerweise gegensätzlichen Philosophien von Subjektivität und Objektivität sowie Konzept und Ästhetik. Tauchen Sie ein in die Entdeckungen der Physiker, Mathematiker und Chemiker, wie es nur ein Wissenschaftler kann, und reduzieren Sie dieses Wissen dann auf die nichtwissenschaftliche Welt und bringen Sie es in Form von Bildern und Farben zum Ausdruck, wie es nur ein Künstler kann.

Brookes hatte Einzelausstellungen in La Jolla, Los Angeles, New York, Detroit, London und Berlin. Seine Arbeit wurde als Cover für die Platte „I'm With You“ der Red Hot Chili Peppers aus dem Jahr 2012 und die LP „Stone Roses“ der Flaming Lips aus dem Jahr 2013 gezeigt. KELSEY BROOKES: Psychedelic Space ist die erste Monographie zum Werk des Künstlers und untersucht drei Jahre Arbeit und vier Einzelausstellungen. Seine Arbeiten gehören zu angesehenen Privatsammlungen sowie zu den öffentlichen Dauerausstellungen des Museum of Contemporary Art, San Diego, des Crystal Bridges Museum of American Art und der Frederick R. Weisman Foundation.

la maison



KELSEY BROOKES, Universal Guru, 2023

acrylic on canvas

Ø 91.4 cm

Ø 36 in

8,067.23 EUR net

9,600.00 EUR gross

la maison



la maison

MALCOLM GOMPF



Artist CV (eng)

Malcolm Gompf, born in Karlsruhe in 1970, lives and works in France. The autodidact was appointed university lecturer at the ZHDK (Zurich) by Professor Hans-Peter Schwarz. As an artist, he created sound installations for institutions such as the ZKM (Karlsruhe) and the Vitra Design Museum (Riehen). Malcolm Gompf has exhibited at La Maison des Temps (Kauffenheim, France) and City&Arts (Baden-Baden), among others, and experimental photographic works by him can be seen in Sète in southern France.

The German-American conceptual artist Malcolm Gompf deals with painting in the field of tension between globalizing markets, the digitization of art, the artistic concept of the readymade and classic art historical positions. His current series is a commentary on cultural and industrial structures of appropriation in emerging digital dictatorships.

Reality vs. Metaverse – Copy vs. Fake. Malcolm Gompf transforms prominent works of art history into “highly pixelated” digital statements. Key works by Gerhard Richter, Jackson Pollock, René Magritte and Edward Hopper are no longer identifiable at first glance after the artistic

transformation. However, despite the digital abstraction, the quality of the color harmony and composition of the masters remains noticeable.

Lebenslauf des Künstlers (de)

Malcolm Gompf, geboren 1970 in Karlsruhe, lebt und arbeitet in Frankreich. Der Autodidakt wurde von Professor Hans-Peter Schwarz zum Universitätsdozenten an der ZHDK (Zürich) ernannt. Als Künstler schuf er Klanginstallationen für Institutionen wie das ZKM (Karlsruhe) und das Vitra Design Museum (Riehen). Malcolm Gompf hat unter anderem im La Maison des Temps (Kauffenheim, Frankreich) und City&Arts (Baden-Baden) ausgestellt, experimentelle Fotoarbeiten von ihm sind im südfranzösischen Sète zu sehen.

Der deutsch-amerikanische Konzeptkünstler Malcolm Gompf beschäftigt sich mit Malerei im Spannungsfeld zwischen globalisierenden Märkten, der Digitalisierung der Kunst, dem künstlerischen Konzept des Readymade und klassischen kunsthistorischen Positionen. Seine aktuelle Serie ist ein Kommentar zu kulturellen und industriellen Aneignungsstrukturen in aufstrebenden digitalen Diktaturen.

Realität vs. Metaverse – Kopie vs. Fake. Malcolm Gompf verwandelt herausragende Werke der Kunstgeschichte in „hochverpixelte“ digitale Statements. Schlüsselwerke von Gerhard Richter, Jackson Pollock, René Magritte und Edward Hopper sind nach der künstlerischen Transformation nicht mehr auf den ersten Blick erkennbar. Doch trotz der digitalen Abstraktion bleibt die Qualität der Farbharmonie und Komposition der Meister spürbar.

la maison



MALCOLM GOMPF, Coincidence, Correlation, Causality, 2024

various lights, magnet, tesla coil, fan, plant, isolation foam, movement sensors, LED thonet chair, concrete blocks, cables
dimensions variable
dimensions variable

Price on request

la maison



la maison



MALCOLM GOMPF, AI.03, 2024

concrete, solid resin, 220 VLED

120 x 40 x 40 cm

47 1/4 x 15 3/4 x 15 3/4 in

Price on request

la maison



MALCOLM GOMPF, AI.04, 2024

concrete, metal rods, solid resin, 220 VLED

92 x 38 x 26 cm

36 1/4 x 15 x 10 1/4 in

Price on request

la maison



la maison

MAX RÖDEL



Artist CV (eng)

Maximilian Rödel, born in Braunschweig in 1984, lives and works in Berlin. He enjoyed a thorough education in the arts. In 2005 he studied at the Braunschweig University of Fine Arts with Walter Dahn and Hartmut Neumann. Three years later, in 2008, he continued his studies at the Berlin University of the Arts with Robert Lucander and Thomas Zipp. In 2011 he became a master student of Robert Lucander.

Maximilian Rödel has taken part in numerous exhibitions worldwide. In 2024 he will present his works in the exhibition *Ceremonies in Light* in Carvalho Park in New York and will also be represented at Art Basel in Munich with the Galerie Rüdiger Schöttle.

Maximilian Rödel is a versatile artist who makes a significant contribution to the contemporary art scene through his exhibitions and the international recognition of his works.

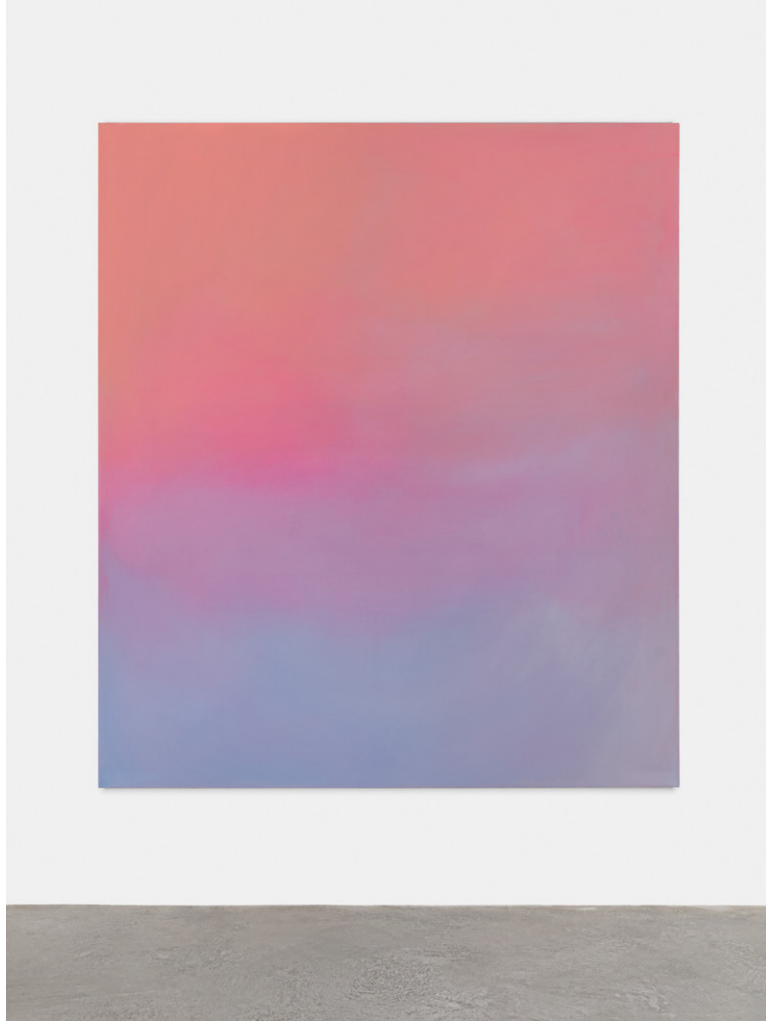
Lebenslauf des Künstlers (de)

Maximilian Rödel, geboren 1984 in Braunschweig, lebt und arbeitet in Berlin. Er hat eine fundierte Ausbildung in den Künsten genossen. Im Jahr 2005 studierte er an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig bei Walter Dahn und Hartmut Neumann. Drei Jahre später, 2008, setzte er seine Studien an der Universität der Künste Berlin bei Robert Lucander und Thomas Zipp fort. Im Jahr 2011 wurde er Meisterschüler bei Robert Lucander.

Maximilian Rödel hat an zahlreichen Ausstellungen weltweit teilgenommen. Im Jahr 2024 wird er seine Werke in der Ausstellung *Ceremonies in Light* im Carvalho Park in New York präsentieren und auch bei der Art Basel in München mit der Galerie Rüdiger Schöttle vertreten sein.

Maximilian Rödel ist ein vielseitiger Künstler, der durch seine Ausstellungen und die internationale Anerkennung seiner Werke einen bedeutenden Beitrag zur zeitgenössischen Kunstszene leistet.

la maison



MAX ROEDEL, Yet Untitled (Prehistoric Sunset), 2023

oil on canvas
200 x 175 cm
78 3/4 x 68 7/8 in

22,500.00 EUR net
26,775.00 EUR gross

la maison



MAX ROEDEL, Prehistoric Sunset MB S III, 2023

oil on canvas
135 x 115 cm
53 1/8 x 45 1/4 in

15,000.00 EUR net
17,850.00 EUR gross

la maison



MAX ROEDEL, Insignia, 2023

oil on canvas
250 x 220 cm
98 3/8 x 86 5/8 in

28,000.00 EUR net
33,320.00 EUR gross

la maison

NINO MAASKOLA



Artist CV (eng)

With his sculptural work, Nino Maaskola reflects the most basic conditions of artistic production, a fundamental research with which questions of form formation are negotiated in their relationship to aspects of process and materiality. At the same time, artistic production as production becomes thematic here. It calls up the aspect of "work", as a social phenomenon in its connection to production relations and economic structures, but also as a phenomenon that has now become embedded in the globe itself and thus once again evokes questions about materiality and production.

Nino Maaskola *1983 lives and works in Karlsruhe. From 2009 - 2015 he studied as a master student at the Academy of Fine Arts Karlsruhe with Prof. Harald Klingelhöller.

Lebenslauf des Künstlers (de)

Mit seiner bildhauerischen Arbeit reflektiert Nino Maaskola die basalsten Bedingungen künstlerischer Produktion, eine Grundlagenforschung, mit der Fragen der Formbildung in ihrer Beziehung zu Aspekten der Prozess- und Materialhaftigkeit verhandelt werden. Zugleich wird hier die künstlerische Produktion als Produktion thematisch. Aufgerufen wird mit ihr der Aspekt „Arbeit“, als gesellschaftliches Phänomen in seiner Rückbindung an Produktionsverhältnisse und ökonomische Strukturen, „Arbeit“ aber auch als Phänomen, das sich mittlerweile in den Erdball selbst eingelagert hat und so erneut Fragen nach Materialität und Produktion evoziert.

Nino Maaskola *1983 lebt und arbeitet in Karlsruhe. Von 2009 - 2015 studierte er als Meisterschüler an der Akademie der bildenden Künste Karlsruhe bei Prof. Harald Klingelhöller.

la maison



NINO MAASKOLA, MOUNT PETROL (GOLD, ORANGE, DARKORANGE, LEMONCHIFFON), 2024

marble, synthetic resin, metal leaf

60 x 50 cm

23 5/8 x 19 5/8 in

2,900.00 EUR net

3,451.00 EUR gross

la maison

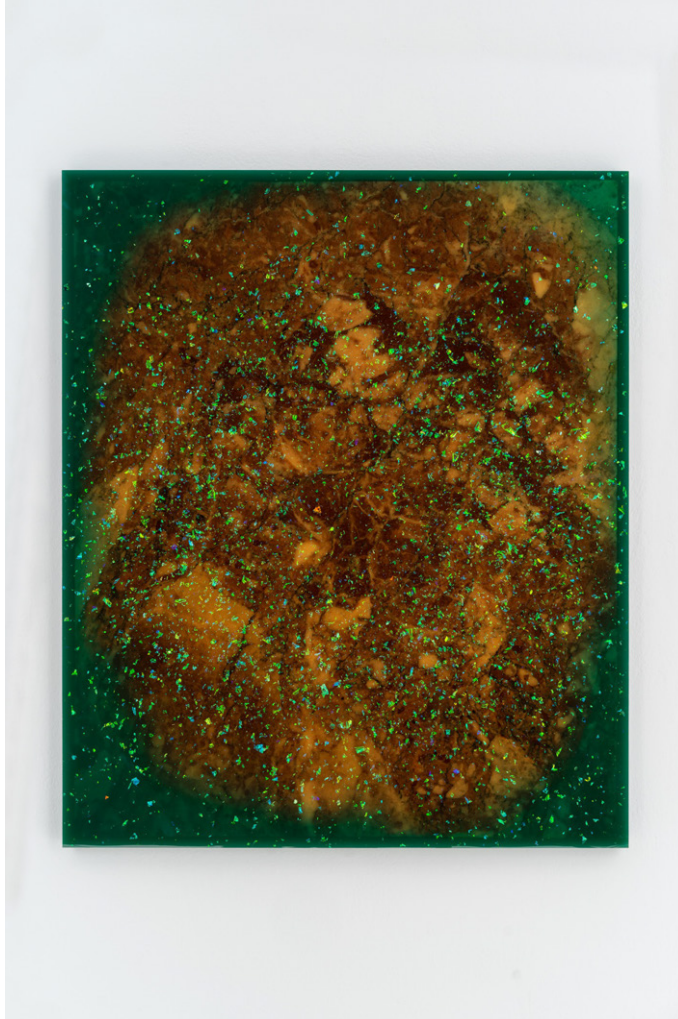


NINO MAASKOLA, MOUNT PETROL (MEDIUMVIOLETRED, MEDIUMPURPLE, PALEVIOLETRED, GOLD), 2023

onyx, synthetic resin
60 x 50 cm
23 5/8 x 19 5/8 in

2,900.00 EUR net
3,451.00 EUR gross

la maison



NINO MAASKOLA, MOUNT PETROL (SEAGREEN, PERU, SADDLEBROWN), 2023

red marble, synthetic resin, synthetic metal leaf

70 x 58.3 cm

27 1/2 x 23 in

3,400.00 EUR net

4,046.00 EUR gross

la maison



NINO MAASKOLA, ABSCHIED VON DER ERDE, MARMOR, 2024

synthetic resin, marble, sling

28 x 50 x 25 cm

11 x 19 5/8 x 9 7/8 in

7,500.00 EUR net

8,925.00 EUR gross

la maison



la maison

OLIVIER GUEZ



Artist CV (eng)

Olivier Guez is a French journalist, writer and artist born in 1974 in Strasbourg.

He ensures the correspondence of the Frankfurter Allgemeine Zeitung, for culture in Paris. Based in Paris since 2009, after having lived in Berlin, London, Brussels and Managua, he works regularly for several European newspapers and magazines including Le Monde, Politique Internationale, the Frankfurter Allgemeine Zeitung in Germany, the Tages Anzeiger and Das Magazin in Switzerland, Il Foglio in Italy.

He has also collaborated with Foreign Policy French edition, L'Arche, Transfuges, L'Histoire, Books, Le Meilleur des Mondes, Cicero, die Jüdische Allgemeine in Germany, Le Temps in Switzerland,

Gazeta Wyborcza in Poland. Between 2000 and 2005, he was a reporter in the international economy department of La Tribune. Previously, he worked in Brussels for Libération and reported in Latin America, Europe and the Middle East. He is the author of several essays and two novels, including La Dispatition de Josef Mengele (Grasset, 2017), which was shortlisted for the 2017 Goncourt and Renaudot Prizes.

Lebenslauf des Künstlers (de)

Olivier Guez ist ein französischer Journalist, Schriftsteller und Künstler, geboren 1974 in Straßburg.

Er sorgt für die Korrespondenz der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, für Kultur in Paris. Seit 2009 lebt er in Paris, nachdem er in Berlin, London, Brüssel und Managua gelebt hat. Er arbeitet regelmäßig für mehrere europäische Zeitungen und Zeitschriften, darunter Le Monde, Politique Internationale, die Frankfurter Allgemeine Zeitung in Deutschland, den Tages Anzeiger und Das Magazin in der Schweiz. Il Foglio in Italien.

Er hat auch mit der französischen Ausgabe von Foreign Policy, L'Arche, Transfuges, L'Histoire, Books, Le Meilleur des Mondes, Cicero, der Jüdischen Allgemeinen in Deutschland, Le Temps in der Schweiz und Gazeta Wyborcza in Polen zusammengearbeitet. Von 2000 bis 2005 war er Reporter in der internationalen Wirtschaftsabteilung von La Tribune. Zuvor arbeitete er in Brüssel für Libération und berichtete in Lateinamerika, Europa und im Nahen Osten. Er ist Autor mehrerer Essays und zweier Romane, darunter „La Dispatition de Josef Mengele“ (Grasset, 2017), das für die Goncourt- und Renaudot-Preise 2017 in die engere Wahl kam.

la maison



OLIVIER GUEZ, Polyamours, 2024

fine art high pigment print on alu-dibond framed in black oak

18.8 x 25 cm

7 3/8 x 9 7/8 in 23.2 x 29.4 cm 9 1/8 x 11 5/8 in

630.25 EUR net

750.00 EUR gross

la maison



la maison

CONSTANZE VOGT



Artist CV (eng)

Constanze Vogt, born in Bielefeld in 1984, lives and works in Berlin. She completed her master's degree at the Muthesius Art University in Kiel, where she was supervised by Prof. Arnold Dreyblatt and Prof. Oswald Egger. I make time tangible in the form of drawings and objects. I work on straight lines and rectangular surfaces until they transform into three-dimensional shapes. Lines lay on top of lines. I choose the paper and the length of the line and place them together as if they were the lines of a text. Then they slowly overlap each other, becoming paths or ribbons, textures that entwine and intertwine. The lines are legible and at the same time the shape can be seen at a glance. The drawing is a sign of its creation process and in its twisted and closed form, it no longer leaves any beginning or end to recognize.

Cotton threads stretched on wooden hoops pick up the lines of the drawings and translate them into three-dimensional space. The body-sized objects thrive on their visibility and their free rotation. In order to grasp the lines, the viewers' bodies begin to move with the work. In their transparency, the objects become drawings in space and at the same time seem to draw their surroundings into themselves. The time-intensive work process is evident both from the drawings on paper and from the objects. The drawing, which can be seen at a glance from afar, and its circular readability invite you to perceive temporality differently and to experience it physically - apart from the straightness to which each individual work is based. The straight line, which is a product of European culture, meets natural-looking forms that arise from the observation of plants, human bodies or textures. In my work, supposed contradictions of culture and nature, rationality and emotionality, space-occupying presence and fragility come together.

Lebenslauf der Künstlerin (de)

Constanze Vogt, geboren 1984 in Bielefeld, lebt und arbeitet in Berlin. Sie schloss ihren Master an der Muthesius Kunsthochschule Kiel ab, wo sie von Prof. Arnold Dreyblatt und Prof. Oswald Egger betreut wurde.

In Form von Zeichnungen und Objekten mache ich Zeit erfahrbar. Ich bearbeite gerade Linien und rechteckige Flächen, bis sie sich in dreidimensionale Formen verwandelt haben. Es legen sich Linien über Linien. Ich wähle das Papier und die Länge der Linie und setze sie aneinander, als wären sie die Zeilen eines Textes. Dann überlagern sie sich langsam, werden Wege oder Bänder, Texturen, die sich umschlingen und verflechten. Die Linien sind lesbar und gleichzeitig ist die Form auf einen Blick erfassbar. Die Zeichnung ist Zeichen ihres Entstehungsprozesses und lässt in ihrer, in sich verdrehten und geschlossenen Form keinen Anfang und kein Ende mehr erkennen.

An Holzreifen gespannte Baumwollfäden greifen die Linien der Zeichnungen auf und übersetzen sie in den dreidimensionalen Raum. Die körpergroßen Objekte leben von ihren Durchblicken und ihrer freien Drehung. Um die Linien zu erfassen, beginnen die Körper der Betrachter*innen sich mit der Arbeit zu bewegen. In ihrer Transparenz werden die Objekte zu Zeichnungen im Raum und scheinen gleichzeitig ihren Umraum in sich hinein zu ziehen. Der zeitintensive Arbeitsprozess geht sowohl aus den Zeichnungen auf Papier, als auch aus den Objekten hervor. Die von Weitem auf einen Blick erfassbare Zeichnung und ihre zirkuläre Lesbarkeit laden dazu ein, Zeitlichkeit anders wahrzunehmen und diese körperlich zu erfahren – abseits von der Geradlinigkeit, auf die jede einzelne Arbeit zurück geht. Die gerade Linie, die Produkt der europäischen Kultur ist, trifft auf natürlich wirkende Formen, die aus der Beobachtung von Pflanzen, menschlichen Körpern oder Texturen entstehen. Dabei begegnen sich in meiner Arbeit vermeintliche Widersprüche von Kultur und Natur, Rationalität und Emotionalität, raumeinnehmender Präsenz und Fragilität.

la maison



CONSTANZE VOGT, O.T.spira#6, 2024

fineliner on paper

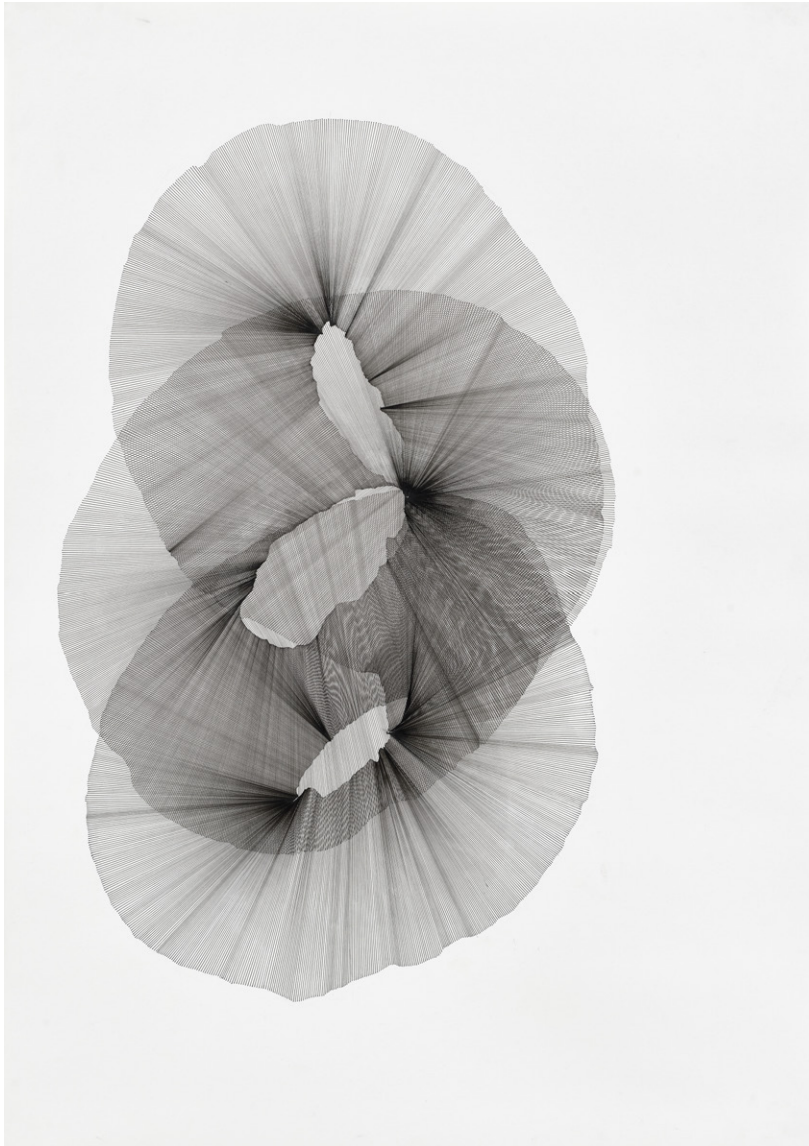
100 x 140 cm

39 3/8 x 55 1/8 in

4,033.61 EUR net

4,800.00 EUR gross

la maison



CONSTANZE VOGT, O.T. spira-9, 2023

fineliner on paper

84.1 x 59.5 cm

33 1/8 x 23 3/8 in

2,521.01 EUR net

3,000.00 EUR gross

la maison



CONSTANZE VOGT, O.T.spira10, 2023

fineliner on paper

84.1 x 59.5 cm

33 1/8 x 23 3/8 in

2,521.01 EUR net

3,000.00 EUR gross

la maison



CONSTANZE VOGT, O.T.spira11, 2024

fineliner on paper

84.1 x 59.5 cm

33 1/8 x 23 3/8 in

2,521.01 EUR net

3,000.00 EUR gross

la maison



CONSTANZE VOGT, O.T.spira13, 2024

84.1 x 59.5 cm

33 1/8 x 23 3/8 in

2,521.01 EUR net

3,000.00 EUR gross

la maison



CONSTANZE VOGT, O.T.spira-14, 2024

84.1 x 59.5 cm

33 1/8 x 23 3/8 in

2,521.01 EUR net

3,000.00 EUR gross

la maison



CONSTANZE VOGT, reifen #10, 2023

Cotton yarn over wooden hoops

150 x 70 x 70 cm

59 x 27 1/2 x 27 1/2 in

4,873.95 EUR net

5,800.00 EUR gross

la maison

STEFAN ARMBRUSTER



Artist CV (eng)

Gengenbach native Stefan Armbruster (*1971) has been working in the fashion business for almost thirty years. In 2004 Armbruster returned to Europe from Manhattan. He was quickly able to establish himself as a freelance photographer for numerous magazines such as GQ, Vogue, Glamour, Qvest, Encense or a magazine curated by, to name just a few.

He became known for campaigns that he developed for the Hugo Boss brands Black, Selection and McLaren, as well as Jil Sander. Just as cultural high and low mix, Armbruster moves in different media. In his very own language he portrays the different feelings of our generation and finds new possibilities for references and interpretations beneath the superficiality.

After stints in New York, London and Vienna, Armbruster returned to the Black Forest in 2017, which has since served as a source of inspiration and a place for the content of his work. His photographic works oscillate between the boundaries of art, portrait and fashion photography, oscillate between elaborate staging and emphasized randomness and always find new forms of generating attention. In contrast to classic fashion photography, his work transcends the boundaries of artistic work. He juxtaposes different image genres such as individual portraits, group shots, detailed views, landscape and architectural shots or action photography and thereby develops a form of narrative that can also be found in the films of his photographic role model Andrei Tarkowski.

Lebenslauf des Künstlers (de)

Der aus Gengenbach stammende Stefan Armbruster (*1971) ist seit fast dreißig Jahren in der Modebranche tätig. 2004 kehrte Armbruster von Manhattan nach Europa zurück. Schnell konnte er sich als freiberuflicher Fotograf für zahlreiche Magazine wie GQ, Vogue, Glamour, Qvest, Encense oder ein von kuratiertes Magazin etablieren, um nur einige zu nennen.

Bekannt wurde er durch Kampagnen, die er für die Hugo-Boss-Marken Black, Selection und McLaren sowie Jil Sander entwickelte. So wie sich kulturelle Hochs und Tiefs vermischen, bewegt sich Armbruster in unterschiedlichen Medien. In seiner ganz eigenen Sprache schildert er die unterschiedlichen Gefühle unserer Generation und findet hinter der Oberflächlichkeit neue Möglichkeiten für Bezüge und Interpretationen.

Nach Stationen in New York, London und Wien kehrte Armbruster 2017 in den Schwarzwald zurück, der ihm seitdem als Inspirationsquelle und inhaltlicher Ort seiner Arbeit dient. Seine fotografischen Arbeiten bewegen sich zwischen den Grenzen der Kunst-, Porträt- und Modefotografie, oszillieren zwischen aufwändiger Inszenierung und betonter Zufälligkeit und finden immer wieder neue Formen der Aufmerksamkeitserzeugung. Im Gegensatz zur klassischen Modefotografie überschreitet sein Werk die Grenzen künstlerischen Schaffens. Er stellt unterschiedliche Bildgenres wie Einzelporträts, Gruppenaufnahmen, Detailansichten, Landschafts- und Architekturaufnahmen oder Actionfotografie gegenüber und entwickelt so eine Erzählform, die auch in den Filmen seines fotografischen Vorbilds Andrei Tarkowski zu finden ist.

la maison



STEFAN ARMBRUSTER, Haven't been able to cry in years..., 2023

hahnemühle fine art pearl print

60 x 80 cm

23 5/8 x 31 1/2 in

722.69 EUR net

860.00 EUR gross

la maison



la maison



STEFAN ARMBRUSTER, Haven't been able to cry in years..., 2023

HD video, black and white, sound, courtesy of the artists

0.00 EUR net
0.00 EUR gross

la maison



la maison

TIM PLAMPER



Artist CV (eng)

Tim Plamper (*1982, Germany) is a visual artist. He lives and works in Berlin.

In his artistic work he deals with mental states - with the doubtful reliability of one's own existence. In his work, different temporal and symbolic levels are interwoven, forming a complex mental sediment. As curator of the collective Drawing Wow, he is professionally engaged in drawing and networks. He studied at the State Academy of Fine Arts Stuttgart and at the University of East London. Since 2021 he has been teaching at the Braunschweig University of Art.

His works have been shown in numerous exhibitions in Germany and abroad. Among others:

Security IV (Event Horizon) (2022), Spazio ORR hosted at Culterim Gallery, Berlin

Exit II (The Beloved Dies) (2021), NOD Gallery, Prague

Security (2019), Eduardo Secci Contemporary, Florence

Exit II (Prologue) (2019), Megamelange, Cologne

Reflection is a Wall (2019), Unttld Contemporary, Vienna

Zone (2017), Suzanne Tarasieve, Paris

Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg

Hausbesetzung (2014), Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden.

Lebenslauf des Künstlers (de)

Tim Plamper (*1982, Deutschland) ist bildender Künstler. Er lebt und arbeitet in Berlin.

In seiner künstlerischen Arbeit beschäftigt er sich mit seelischen Zuständen – mit der zweifelhaften Verlässlichkeit der eigenen Existenz. In seinem Werk verschränken sich verschiedene zeitliche und symbolische Ebenen und bilden ein komplexes mentales Sediment. Als Kurator des Kollektivs Drawing Wow beschäftigt er sich beruflich mit Zeichnen und Netzwerken. Er studierte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und an der University of East London. Seit 2021 lehrt er an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.

Seine Werke wurden in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt. Unter anderen:

Security IV (Event Horizon) (2022), Spazio ORR, veranstaltet in der Culterim Gallery, Berlin

Exit II (The Beloved Dies) (2021), NOD Gallery, Prag

Sicherheit (2019), Eduardo Secci Contemporary, Florenz

Exit II (Prolog) (2019), Megamelange, Köln

Reflection is a Wall (2019), Unttld Contemporary, Wien

Zone (2017), Suzanne Tarasieve, Paris

Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Straßburg

Hausbesetzung (2014), Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden.

la maison



TIM PLAMPER, NYMPH (NOTES) 002, 2024

VOID

pencil and marker on paper

21.7 x 40.7 cm

8 1/2 x 16 in

1,800.00 EUR net

2,142.00 EUR gross

la maison



TIM PLAMPER, NYMPH (NOTES) 001, 2024

EXIT

pencil and marker on paper

21.7 x 40.7 cm

8 1/2 x 16 in

1,800.00 EUR net

2,142.00 EUR gross

la maison

JOHANN ALEXIS



Artist CV (eng)

Johann Alexis's artistic position is characterized by a striving for harmony, flow and dialogue in society and thus in the context of creation. Johann Alexis von Haehling (full name) deals with the triad of human existence: consciousness, body and soul. He is convinced that we humans must first deal with our hearts before we can make a constructive contribution to universal and important changes in society.

In the context of an increasingly threatened earth, the artist is interested in essential questions: where do we come from, where are we now and where is our potential to get back into better harmony with the global geo- and bio-system? As the founder of the Arts & Nature Social Club, a community of leading scientists, artists and entrepreneurs, Johann Alexis is committed to these core issues of our time in the style of social sculpture after Beuys. Systemically and conceptually this happens in the form of intellectual and inspirational gatherings in different places of the world.

The maximally reduced surfaces and colors of the abstract paintings by Johann Alexis create strong, meditative interpretation spaces for these complex discussions. He examines the potentials on how fluidity and simplicity can impact our lives and endeavors as human beings in order to create a global livelihood in harmony, respect and truth.

Between free geometric abstraction, calligraphic gestures, concrete art, color field painting and hard edge painting, the artist eclectically explores painting disciplines from the second half of the 20th century. A newly created aesthetic celebrates reduction and minimalism. Organic lines and contrasting textures between jute and aluminum aim to sketch future scenarios of a humanity that can create a life-serving world in harmony with nature and technology.

Lebenslauf des Künstlers (de)

Johann Alexis künstlerische Position ist geprägt vom Streben nach Harmonie, Fluss und Dialog in der Gesellschaft und damit im Kontext der Schöpfung. Johann Alexis von Haehling (vollständiger Name) beschäftigt sich mit dem Dreiklang der menschlichen Existenz: Bewusstsein, Körper und Seele. Er ist davon überzeugt, dass wir Menschen uns zunächst mit unserem Herzen auseinandersetzen müssen, bevor wir einen konstruktiven Beitrag zu universellen und wichtigen Veränderungen in der Gesellschaft leisten können.

Im Kontext einer zunehmend bedrohten Erde interessieren sich die Künstler für wesentliche Fragen: Wo kommen wir her, wo sind wir jetzt und wo liegt unser Potenzial, wieder besser in Einklang mit dem globalen Geo- und Biosystem zu kommen? Als Gründer des Arts & Nature Social Club, einer Gemeinschaft führender Wissenschaftler, Künstler und Unternehmer, engagiert sich Johann Alexis im Stil der sozialen Plastik nach Beuys für diese Kernthemen unserer Zeit. Systemisch und konzeptionell geschieht dies in Form von intellektuellen und inspirierenden Zusammenkünften an verschiedenen Orten der Welt.

Die maximal reduzierten Flächen und Farben der abstrakten Gemälde von Johann Alexis schaffen starke, meditative Interpretationsräume für diese komplexen Auseinandersetzungen. Er untersucht die Möglichkeiten, wie sich Fließfähigkeit und Einfachheit auf unser Leben und unsere Bemühungen als Menschen auswirken können, um einen globalen Lebensunterhalt in Harmonie, Respekt und Wahrheit zu schaffen.

Zwischen freier geometrischer Abstraktion, kalligrafischen Gesten, konkreter Kunst, Farbfeldmalerei und Hard-Edge-Malerei erkundet der Künstler eklektisch Malereidisziplinen aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Eine neu geschaffene Ästhetik zelebriert Reduktion und Minimalismus. Organische Linien und kontrastierende Texturen zwischen Jute und Aluminium sollen Zukunftsszenarien einer Menschheit skizzieren, die im Einklang mit Natur und Technologie eine lebensdienliche Welt schaffen kann.

la maison



JOHANN ALEXIS, THE VOIDS BLACK I, 2024

resin, pigment and mamba black on canvas

180 x 120 cm

70 7/8 x 47 1/4 in

6,554.62 EUR net

7,800.00 EUR gross

la maison



la maison



JOHANN ALEXIS, THE VOIDS II, 2024

concrete, metal, plexiglas, aluminium, mamba black, resin and pigment

197.5 x 60 cm

77 3/4 x 23 5/8 in

13,445.38 EUR net

16,000.00 EUR gross

la maison



la maison



JOHANN ALEXIS, THE VOIDS UPLIFTED I, 2024

concrete, aluminium, metal, black lacquer

260 x 70 x 59 cm

102 3/8 x 27 1/2 x 23 1/4 in

19,747.90 EUR net

23,500.00 EUR gross

la maison



la maison



la maison

